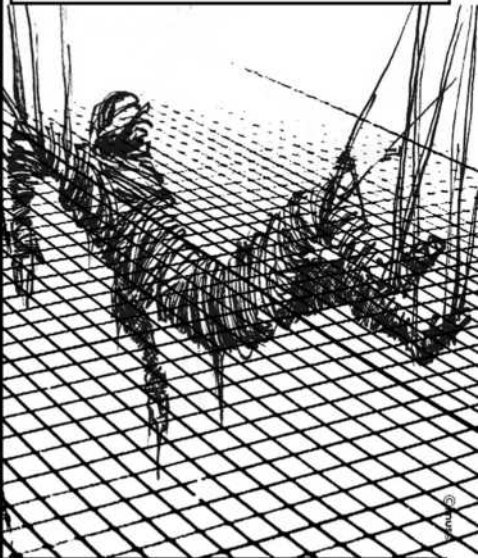
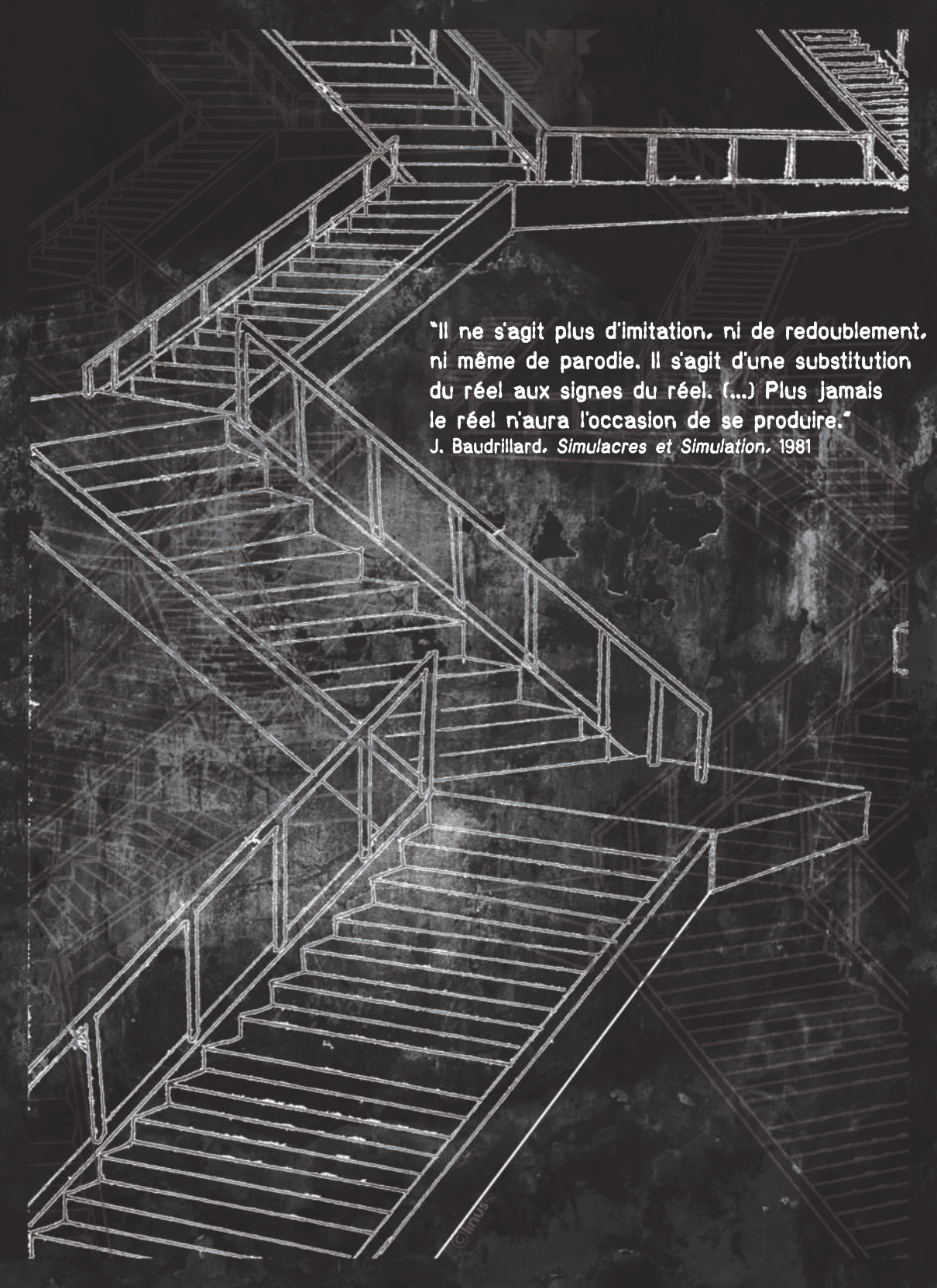


# LIWIAL



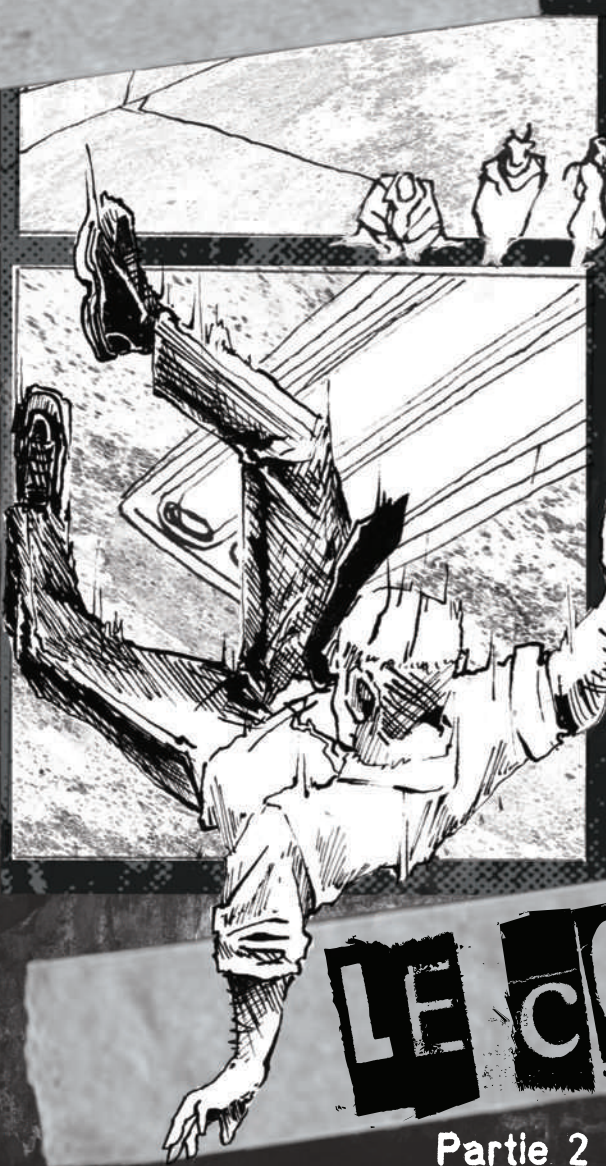
Avril-Mai 2024 002 Les Editions de la Marge





"Il ne s'agit plus d'imitation, ni de redoublement,  
ni même de parodie. Il s'agit d'une substitution  
du réel aux signes du réel. (...) Plus jamais  
le réel n'aura l'occasion de se produire."  
J. Baudrillard, *Simulacres et Simulation*, 1981



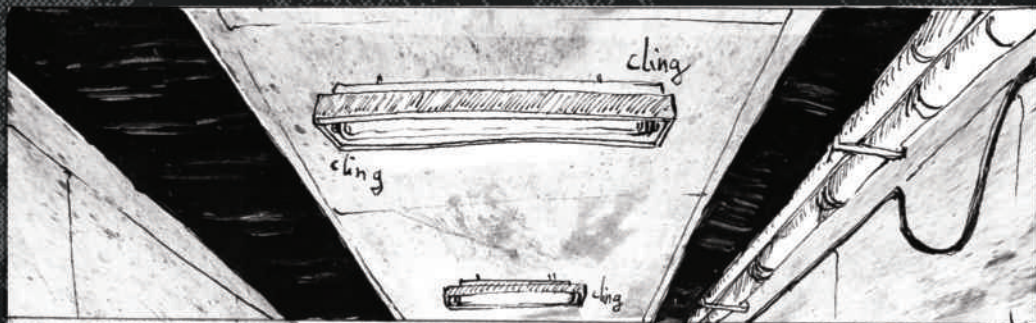


# LE CORRIDOR

Partie 2





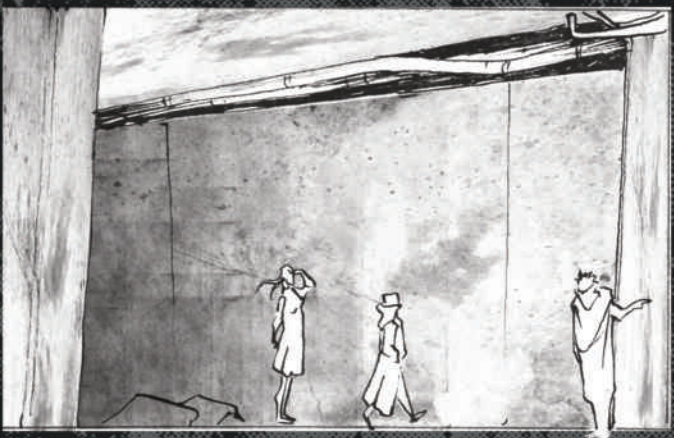
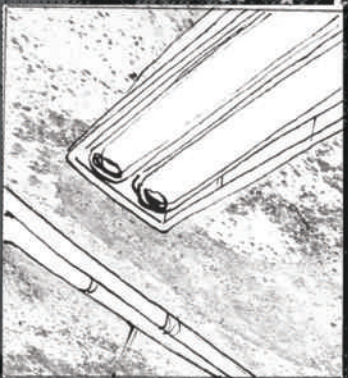
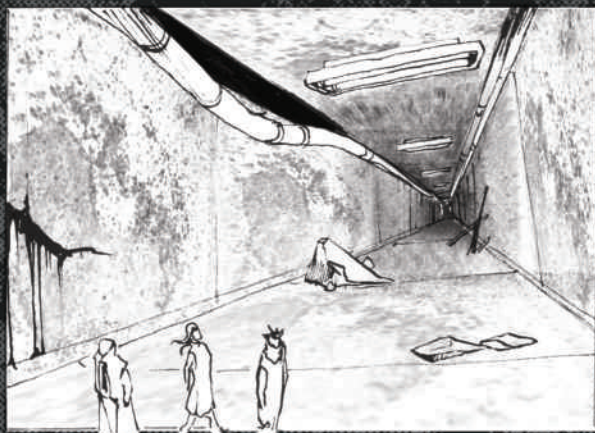


Comme il n'y avait rien d'autre à faire, on a continué à avancer.



À cette occasion, on a remarqué que le mur se crevassait sur notre passage.









J'ai  
l'impression  
qu'on est  
perdus  
...

Est ce qu'on avait  
une destination?



J'en sais rien  
...



...  
mais ce couloir  
doit bien mener  
quelque part.

Sans surprise devant nous  
se trouvait un nouveau  
passage.



Celui-là, je le sens  
super mal.



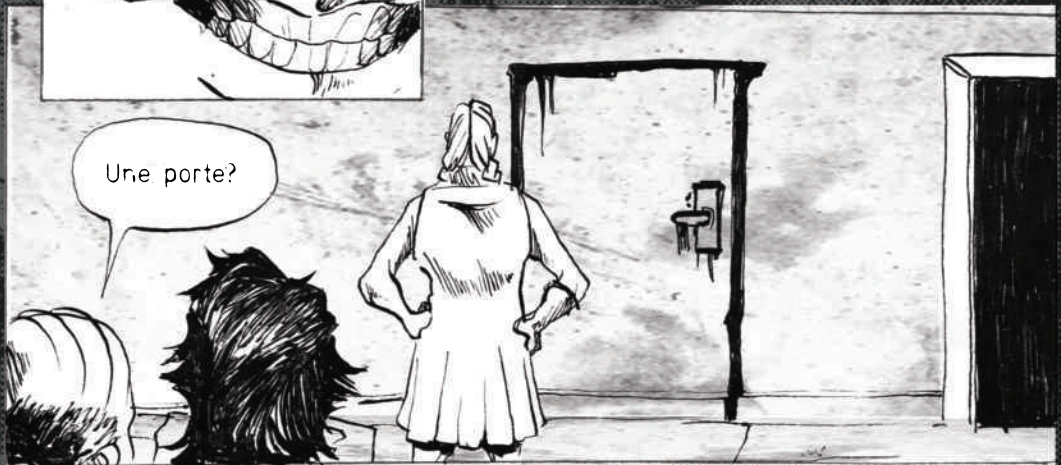
Attendez  
un peu...







Eeeeeeeeh...  
voilà.



Une porte?





C'est une  
vraie porte?



On peut  
l'utiliser?



Bien sûr!  
Pourquoi serait-elle  
moins réelle  
que nous?



Elle s'ouvre...

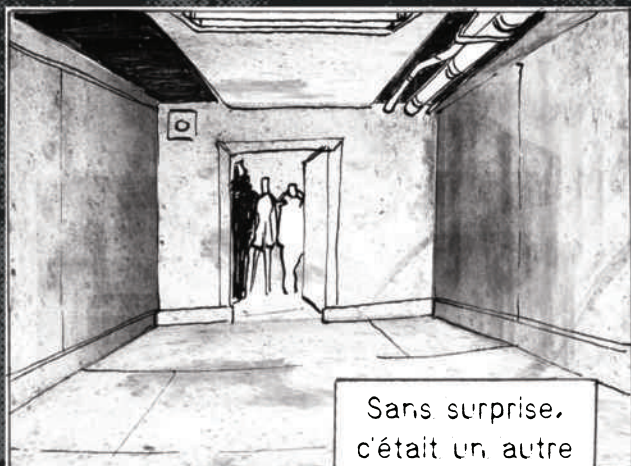




T'as pensé  
à ce qu'il y avait  
derrière?



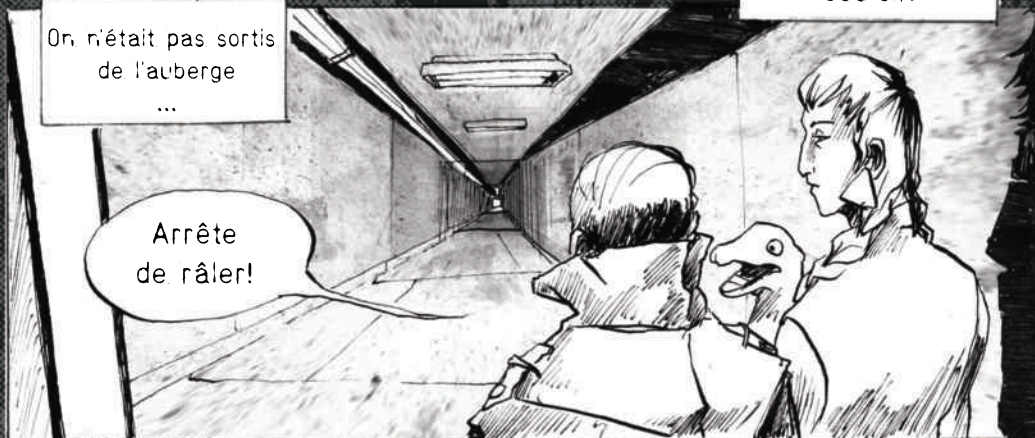
Euh...non.



Sans surprise,  
c'était un autre  
couloir.

On n'était pas sortis  
de l'auberge  
...

Arrête  
de râler!



Mais cela signifiait  
qu'on venait de  
prendre le contrôle.







Et cela n'a pas plu  
à la narration

...



Eh,  
vous ne  
trouvez  
pas que  
...



Si  
...



Ça devient  
un peu  
...



...  
étroit.







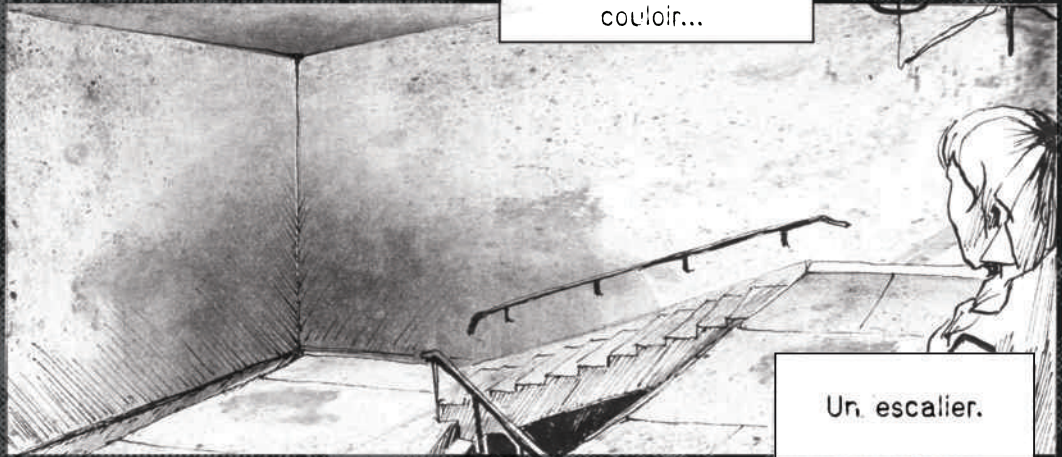
Qu'est ce que  
...?



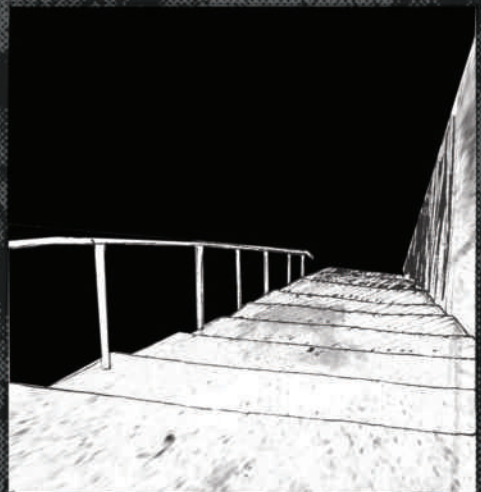
Sans surprise  
nous avions atterri  
dans un nouveau  
couloir...



Un escalier.



La narration  
nous punissait  
pour notre insolence







Je trouve  
que ça devient  
chiant.



Chiant  
et  
répétitif!

Quoi, l'auteur n'a trouvé  
aucune autre idée  
pour nous tourmenter?



J'avoue,  
ça laisse vraiment  
à désirer, c'est...

J'AI UNE IDÉE!

Rendons l'histoire  
encore plus  
chiant!

Avec un peu de chance,  
on viendra à bout  
de l'attention du lecteur  
...



Et on aura  
la paix!



Donc on s'est mis  
à descendre

...



...  
de la manière  
la moins intéressante  
possible.



Autant dire  
qu'on en a très vite  
eu marre.



C'est bon,  
j'ai trouvé!



On n'a qu'à  
remplir cette page  
de texte barbant!

Hehe,  
ils n'auront jamais  
assez de temps  
de cerveau disponible!

Vous avez entendu parler de ce mec\*  
qui écrit que toutes les oeuvres de fiction,  
depuis l'invention de l'écriture n'utilisent que  
36 types de tropes narratifs?

En gros, c'est un peu comme des éléments  
interchangeables, des "situations dramatiques"  
dont toutes les histoires, tous genres confondus,  
ne sont que des combinaisons. Elles peuvent

être des types de motivations pour les  
personnages, comme "venger un crime",  
"résoudre une énigme" ou "lutter  
contre Dieu". Mais on peut aussi  
les voir comme une liste de tous  
les sentiments qui composent la vie  
humaine. Le même mec prétend  
qu'on trouve des exemples de sa  
théorie dans le réel, ce qui  
revient à dire que toutes nos  
expériences de la vie sont  
classifiables en 36 types  
d'événements, et pas un de  
plus.



C'est complètement con! Dans le même genre,  
on peut dire que tout ce qui a jamais été écrit n'est  
qu'un remix du dictionnaire. Mais surtout, ça veut dire  
que depuis le début de l'histoire, on n'a pas avancé  
d'un iota! Alors quoi, on n'aurait rien inventé de nou-  
veau après tant de siècles? Ni dans la fiction, ni dans  
la vraie vie? Pire, ça veut dire qu'on ne  
peut rien inventer de nouveau! Qu'on est  
condamnés à recycler des vieux motifs!  
Est-ce qu'un jour ces vieux motifs  
ne deviendront pas obsolètes?  
Est-ce que la plupart  
ne le sont pas  
déjà? Est-ce qu'il est  
vraiment impossible de  
créer de nouvelles  
formes?

Perso, je trouve ça assez rassurant.  
L'humanité a toujours eu les mêmes  
préoccupations. C'est ça qui nous  
permet de communiquer avec nos  
ancêtres à travers les âges, de conti-  
nuer à trouver dans leurs oeuvres une  
résonance avec notre propre vécu. Nous  
ne sommes pas si différents d'eux au fond.  
Savoir qu'une personne au moyen âge  
avait les mêmes problèmes que toi,  
ça permet de relativiser. Ça ne veut pas  
forcément dire que les gens et les moeurs  
n'évoluent pas.



Ouais, mais ça veut dire  
qu'on est coincés!  
C'est sûr,  
36 tropes, ça permet de faire pas mal  
de combinaisons, mais ça reste  
un nombre limité. Si ça se trouve,  
tout ce qu'il est possible de vivre  
a déjà été vécu! Tout ce qu'il est  
possible d'écrire a déjà été écrit!  
Si la théorie de ton mec est  
vraie, on est peut-être arrivés  
au bout du possible.

\*George Poihi, 36 Situations Dramatiques





Là, c'est  
moi qui  
ai perdu le fil  
...



À mon avis,  
la fiction  
n'est pas sensée  
nous enseigner  
quoi que ce soit.

Quand  
je disais qu'on était  
sensés apprendre  
des choses!



Mouais,  
ça se tient  
...

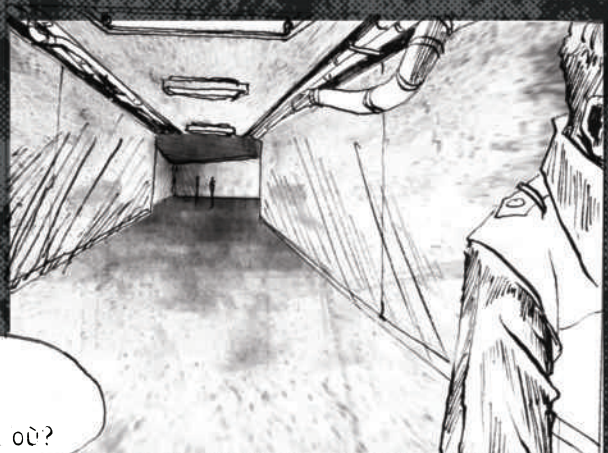
Qu'est ce  
que t'en penses  
...?



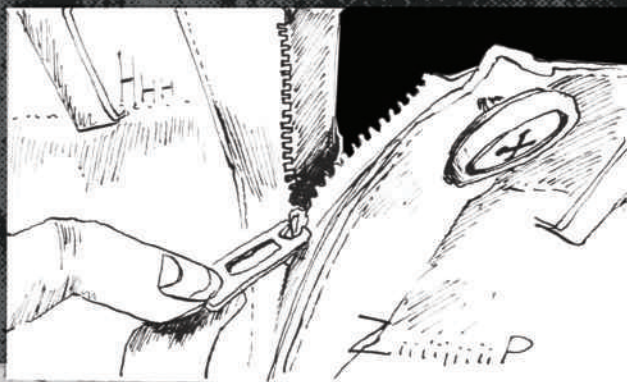
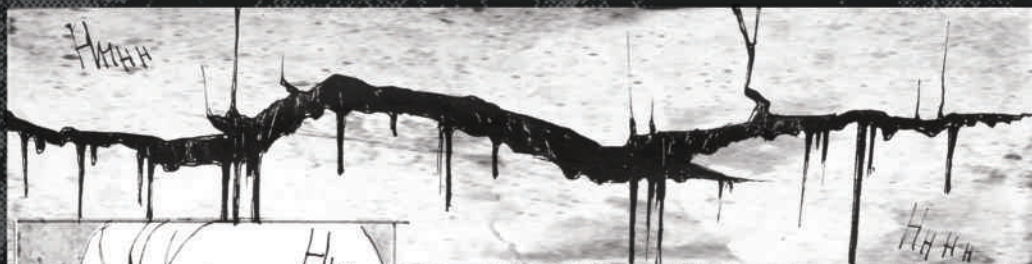
Elle doit plutôt  
nous renvoyer au réel,  
en souligner les nuances  
...



Eh  
....  
Il est passé où?







On n'a pas  
tout de suite  
compris  
ce qu'il  
était  
en train  
de faire  
...







Cette image  
va me hanter  
pour le restant  
de mes jours!

Mais oui!



Montre leur!

Comme ça,  
l'histoire sera censurée!



C'est  
grosce

...  
et on sera  
tranquille!





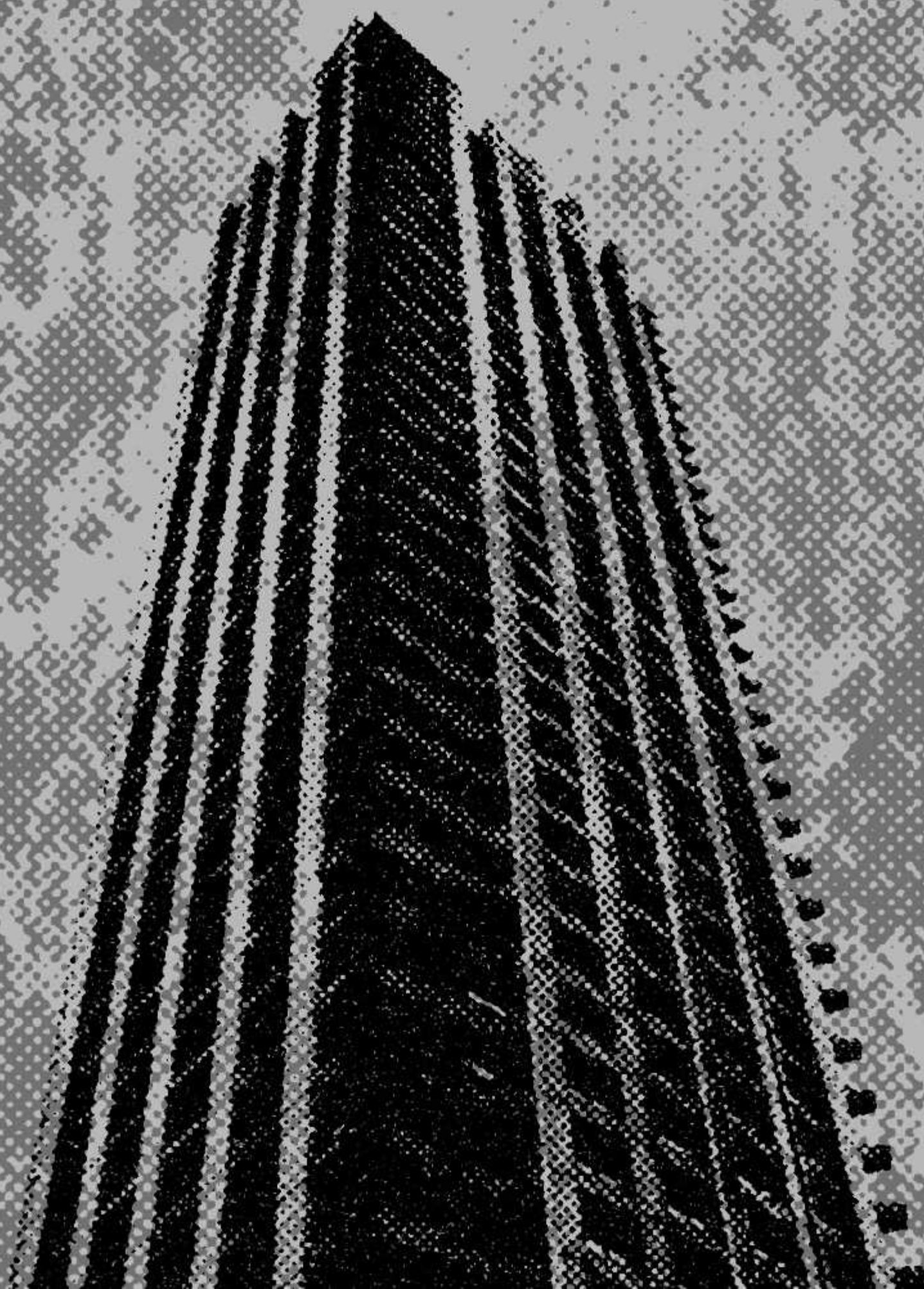
Vas-y,  
fais pas ta vierge  
effarouchée!





# Béton Monstre

Cette rubrique met à l'honneur l'architecture moche et hostile.





# VOUS AIMEZ LES BANCS ANTI-SFD?

6/10

- Solide
- Un peu vieux jeu
- Pas super confortable
- Vibe de quartier bourgeois



8/10

- Classique
- Compact
- Polyvalent
- Une valeur sûre
- Inspire la confiance



12,5/10

- Multicolore, trop joli!
- Tu peux étendre les jambes dessus aussi!
- !!!!







2/10

- Design
- Trop glissant
- Le banc du turfu
- Pas convainquant

5/10

- Ne ressemble pas à un banc
- Gros Caillou
- Anti-skate aussi
- Plutôt funky quand même



-7/10

- Non
- Comment tu t'assois sur ce machin?
- En métal froid
- Juste un repose cul enfaite



Un jour, il y aura une rubrique musicale digne de ce nom à cet emplacement. En attendant, voici une playlist:

Ashenspire - Law of Asbestos  
Einsturzende Neubauten - Tanz Debil  
Nine Inch Nails - The Background World  
HEALTH - Strange Days (1999)  
Ploho - Gorod Ustal  
Hatari - Odyr  
Oh Hiroshima - Molnet  
Industriya - Razbeg  
Atrium Carceri - Reincarnation Chamber  
Silent Planet - (liminal);  
Swans - Telepathy  
Caves of Steel - Geist  
Nine Inch Nails - The Wretched  
VR Sex - Crisis Stage  
Unworn - They Won't Leave







Les Éditions de la Marge

Publié à Grenoble en 2024

Contact: [artbylinus3@protonmail.com](mailto:artbylinus3@protonmail.com)

<https://linusandryu.wixsite.com/labbylinus>



Licence Creative Commons, attribution à l'auteur, pas d'utilisation commerciale